

Elvis Peeters

Litteraire lezing



‘Kunst in de huiskamer’

Stationsstraat 162

3150 Haacht

19 februari - 20.00u

Graag een seintje : ‘vol is vol’
eddy@stabilogics.be
0478/288.571

Biografie

De schrijver en muzikant *Flvis Peeters* liet voor het eerst van zich horen als zanger en tekstschrijver van de rockgroep *Atroma di Amore* die in 1982 meteen de finale haalde van *Humo's Rock Rally*. Met *Atroma di Amore* maakte *Flvis Peeters* 1 ep, 1 maxi-single, 3 mini-lp's en 2 lp's. *Atroma di Amore* trad op in België (ook Wallonië), Nederland, Frankrijk (o.a. op het prestigieuze *Festival Musique à Travers* te Reims in 1986), Zwitserland en Spanje. Na het ontbinden van *Atroma di Amore* legde *Flvis Peeters* zich voornamelijk toe op het schrijven van theaterstukken, hoorspelen, verhalen en romans. Sinds 1990 verschenen van zijn hand vier verhalenbundels, een roman en nog een bundel teksten en werden zeven van zijn theaterstukken opgevoerd.

Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. *Flvis Peeters* putte uit zijn ervaring als rockmuzikant en zijn vertrouwdheid met het muzikmilieu om aan zijn toneel- en hoorspelteksten muziek toe te voegen. Hij realiseerde voor de *VRJ* de luisterspelen 'De Steen', 'Catlyne Janssen, 1642', 'Jazz' en 'Nooit Meer Slapen' samen met de muzikanten *Gerrit Valckenaers*, *Koen Van Roy*, *Geert Waegeman*, *Dirk Wachtelaer* en *Luk Mishalle*. Met deze muzikanten maakte hij soundtracks bij genoemde luisterspelen en het laatste, 'Nooit Meer Slapen', kreeg in een productie van *Walpurgis* een vervolg op het podium als muziektheater met acteurs van *Dito'dito*, actrice *An De Donder* en extra muzikanten *Bart Maris* (trompet), *Jom Wouters* (klarinet, slagwerk) en d.j. *Grazzhoppa* (pick-ups).

Jussen 1991 en 1996 maakte *Flvis Peeters* met het rockensemble *De Legende* drie cd's, nl. 'Jen Dans', 'Gouden Janden' en 'Jen oor is een oor' en in 2008 'Bijt! Bijt! Bijt!'.

In januari 2000 ging in het *CC Berchem* de kindervoorstelling 'Brstkg' in première door theatergezelschap *luxemburg* op tekst van *Joon Jellegen* met liederen van *Flvis Peeters* en muziek van *Geert Waegeman* en *Gerrit Valckennaers*.

In april 2000 ging de kameropera 'Het laatste verlangen' in première in zaal *Feniks* te *Borgerhout*, libretto: *Flvis Peeters*, muziek: *Chris Carlier* en *Koen Van Roy*.

Voor Brussel 2000 maakte *Flvis Peeters* in juni met de jazzmusici *André Goudbeek* (altsax, bandoneon) en *Peter Jacquemyn* (contrabas) en de actrice *Dominique Grosjean* het spreekconcert 'Boeddha' gebaseerd op verhalen van *Brusselaars*.

In 1999 zet theater *Malpertuis 3X* *Flvis Peeters* op de affiche, nl. twee toneelteksten ('Vier Mannen' (met een soundtrack van het Australische *Shinjuku Thief*) en 'Hondenspel') en een toneelbewerking van de roman 'Spa'.

In januari 2001 ging in kunstencentrum *Vooruit* te *Gent* de muziektheatervoorstelling 'De ontmoeting met een mens is altijd afmattend' in première door het *Muziek Lod*, op tekst van *Flvis Peeters* en met composities van *Rik Verstrepen*, met actrice *An De Donder* en muzikanten *Lode Vercamp* (cello), *Nic Rosseeuw* (contrabas) en *Philip Thuriot* (accordeon).

Op 11 oktober 2001 ging in *C.C. De Werft* te *Geel* het programma 'Beste Luisteraars' in première van en door *Flvis Peeters* Met Goed Gevolg (naast *Flvis Peeters*, de muzikanten *Gerrit Valckenaers* en *Koen Van Roy*). Een voorstelling die het best omschreven kan worden als een literair concert.

Gesterkt door de heel positieve reacties op 'Beste Luisteraars' stortten Peeters, Valckenaers en Roy zich onmiddellijk op 'La Maison Blue', waarmee ze toerden.

Flvis Peeters en vrienden zijn nog steeds heel actief met concerten van De Legende , reünieconcerten met Aroma di Amore, literaire lezingen en het nieuwste fantastische literaire concert 'De sfeer van grote dagen': een hevige geschiedenisles van jaren 70 en 80 (We zullen nooit in de toekomst geloven, we zullen hem maken).

