

Can't live in a living-room

edition III



Performance by Lydia Lunch

'Kunst in de huiskamer'

Stationsstraat 162, Haacht

4 februari - 19.30u

Graag een seintje : 'vol is vol'
eddy@stabilogics.be
0478/288.571

Biografie

Lydia Lunch is een Amerikaanse zangeres, muzikant, dichteres, schrijfster en actrice. Lunch staat met name bekend vanwege haar confronterende presentaties met thema's als seks, geweld en het anti-establishment zijn.

Haar eerste wapenfeiten dateren van 1978 (als 18-jarige) en ze is nog steeds heel actief.

Ze werkte samen met zowat alle groten uit de underground-scene : Nick Cave, Blixa Bargeld, J.G. Thirlwell, Kim Gordon, Thurston Moore, Rowland S Howard, Michael Gira, Brian Eno en vele anderen.

Naast haar muzikale carrière heeft ze ook een prachtige reputatie uitgebouwd als spoken word performer, waarbij ze telkens weer iedereen, maar toch vooral de mannen, op de korrel neemt. Titels van spoken word albums zijn : "Power of Women", "Conspiracy of Women", "The oral Fixation", "The uncensored",... de titels spreken voor zich, maar als je dan ziet dat "Conspiracy of Women" op de hoes staat onder de afkorting "C.O.W", dan beluister je haar teksten toch weer net iets anders.

Lydia Lunch is onlosmakelijk verbonden met New York en No Wave. Dat nog steeds moeilijk te plaatsen muziekgenre zette eind jaren zeventig kelder- en garageclubs van de Big Apple in vuur en vlam met een onweerstaanbare mix van funk, punk, avant-garde en freejazz. Hoewel No Wave slechts een kort leven beschoren was, smeult het subgenre nog steeds na in de popmuziek van vandaag. Maar Lunch, het boegbeeld van de No Wave, heeft meer in haar mars, véél meer.

Haar repertoire aan LP's en CD's, aan films, aan spoken word albums en aan boeken is haast eindeloos. Haar samenwerking met de verschillende artiesten deed ze ook onder verschillende groepsnamen : 8 eyed spy, Teenage Jesus and the Jerks, Harry Crews, Shotgun Wedding, Beirut Slump, Slow Choke, maar het meeste gewoon onder Lydia Lunch.

Seks, alcohol en waanzin

Terwijl haar met trash, seks, alcohol, geweld en waanzin bezaaide pad in de jaren negentig langs literatuur en spoken word kronkelde, nam ze twee jaren geleden de draad als zangeres weer op. Met het drietal Big Sexy Noise maakt Lunch noisy, vuige rock waarin dominante rollen weggelegd zijn voor elektrische gitaar, saxofoon en andere blaasinstrumenten plus strakke, sterk geprononceerde akoestische ritmesecties. Lunch' stem klinkt als vanouds doorrookt, schor, rauw en vrij kwaadaardig.

Vandaag haalt ze nog eens alles uit de kast voor een spoken word performance die we niet snel zullen vergeten.

